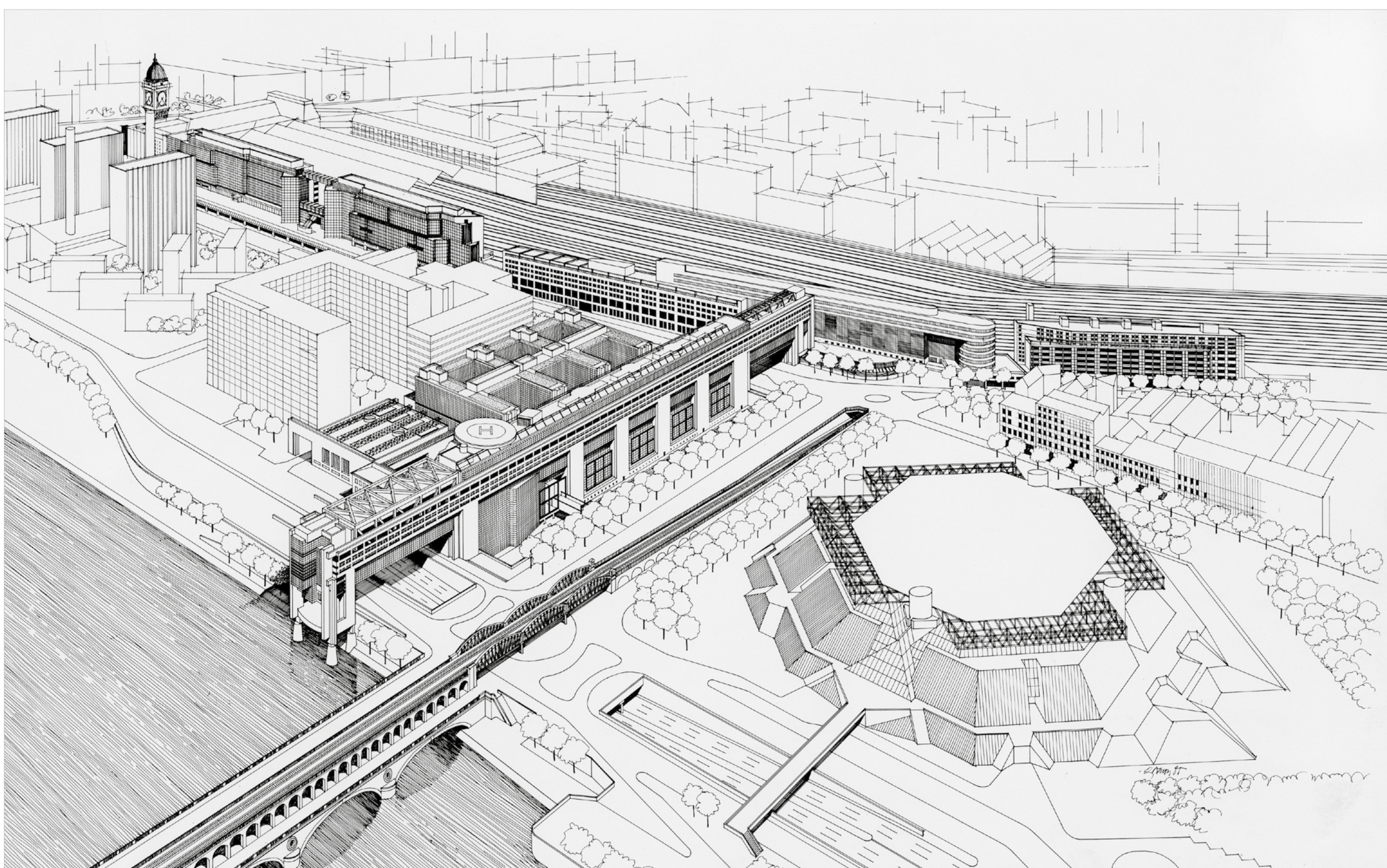
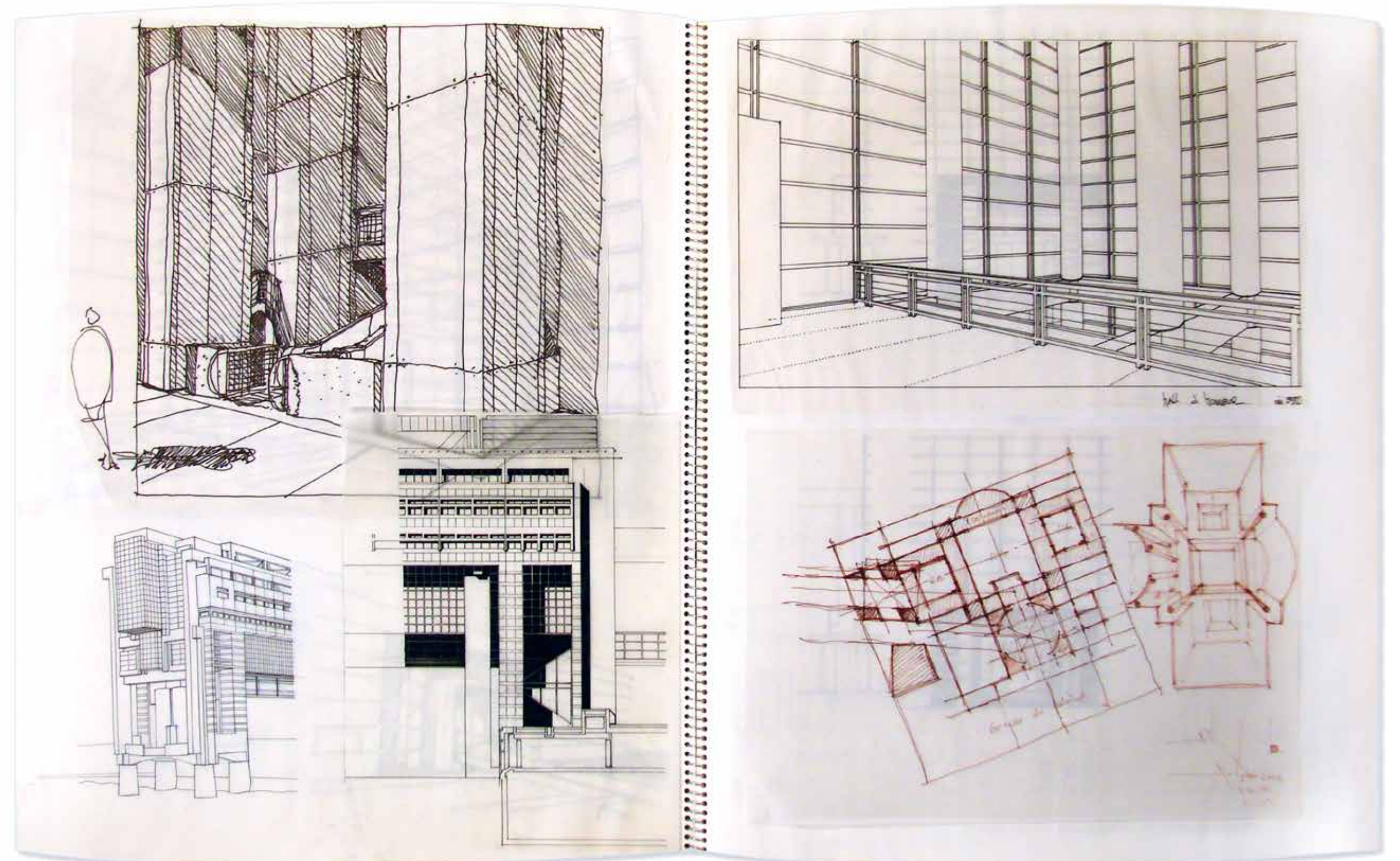


CONSTRUIRE UN PALAIS DE LA REPUBLIQUE (1982-1989)



Axonométrie du projet terminé, 1985



Carnet d'étude, 1983

**« Il s'agit de construire
le dernier grand palais
national »**

MEF, SAEF, B-0071992/4 : Rapport Vidal

LE DÉPÔT D'ARCHIVES DU BÂTIMENT DE BERCY DU FONDS PAUL CHEMETOV - BORJA HUIDOBRO AU MINISTÈRE DE L'ÉCONOMIE ET DES FINANCES

Le 9 juin 2016, un contrat de dépôt d'archives a été signé entre le Ministère de l'Économie et des Finances et les architectes, concepteurs du Grand Bercy, Paul Chemetov et Borja Huidobro. Ce dépôt représente environ 170 mètres linéaires d'archives : plans, photos, croquis, devis, comptes rendus, etc.

Après traitement et classement, ces archives vont compléter et enrichir les fonds du service des archives économiques et financières à Savigny-Le-Temple. Elles permettent au plus grand nombre de consulter et comprendre le travail de conception et de construction de ce palais républicain.

LA GENÈSE DU PROJET

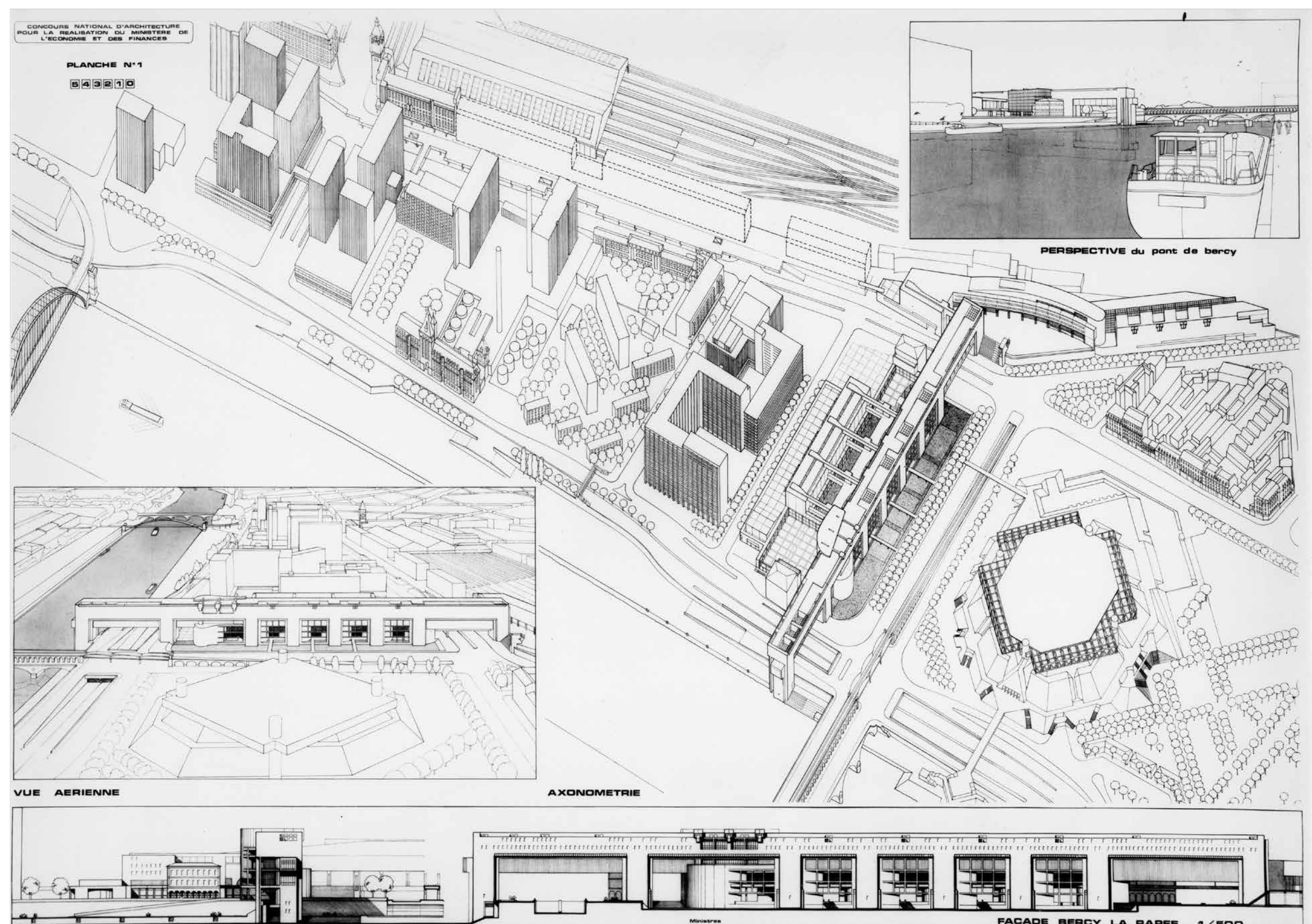
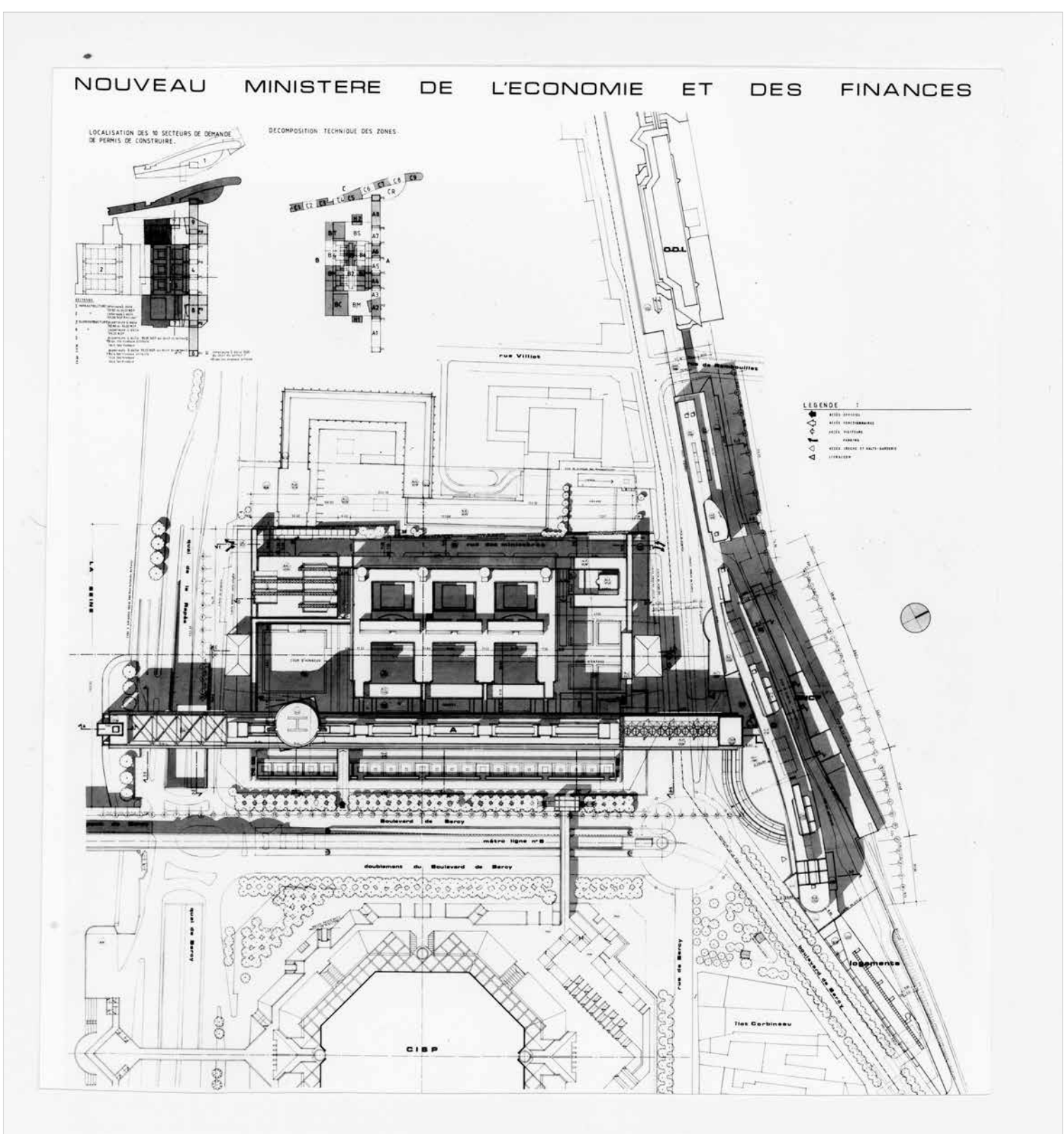


Planche du concours national d'architecture pour la réalisation du Ministère de l'Economie et des Finances, 1982



Extrait du dossier du permis de construire, fin 1983



Présentation de la maquette du Ministère de l'Economie et des Finances au ministre Pierre Bérégovoy, 10 juillet 1985.

De gauche à droite Jean Pierre Demumieux, Paul Chemetov, Pierre Bérégovoy, Guy Vidal, Jean Planet, Borja Huidobro

© Ministère de l'Economie et des Finances, 1985

« Le projet donne beaucoup de grandeur au bâtiment, et en fait un élément majeur du paysage de Paris »

MEF, SAEF, B-0071992/4 : Rapport Vidal

Le 24 septembre 1981, François Mitterrand, président de la République, annonce sa décision de redonner au Palais du Louvre son statut de musée. Le Ministère des Finances devra donc déménager.

Pour ce futur projet deux sites sont en compétition, celui de Bercy et la caserne Duplex dans le 15^e arrondissement de Paris. En mars 1982, c'est le site de Bercy qui est retenu. En mai 1982 est lancé le concours architectural. Sur 137 équipes, quatre sont sélectionnées. Le jury était composé de trois représentants du maître d'ouvrage, de trois personnalités qualifiées et de trois architectes.

Le 16 décembre 1982, l'équipe du projet Chemetov - Huidobro est déclarée lauréate. Les premiers travaux de démolition-construction débuteront le 5 juillet 1984. Le bâtiment sera mis en service à partir de 1987, pour une livraison finale en 1989.

LA CONCEPTION D'UNE «VILLE DANS LA VILLE»



Vue du chantier fin 1986



Construction de la pile en Seine,
début 1986



Visite de chantier du ministère
en présence du ministre
et des architectes, 26 février 1988.

De gauche à droite Paul Chemetov, Edouard
Balladur, Borja Huidobro

© Ministère de l'Economie et des Finances, 1988

**« Notre projet, avec le
Palais des Sports et le
Parc Urbain, crée un
site comparable à celui
du Grand Louvre et des
Tuileries »**

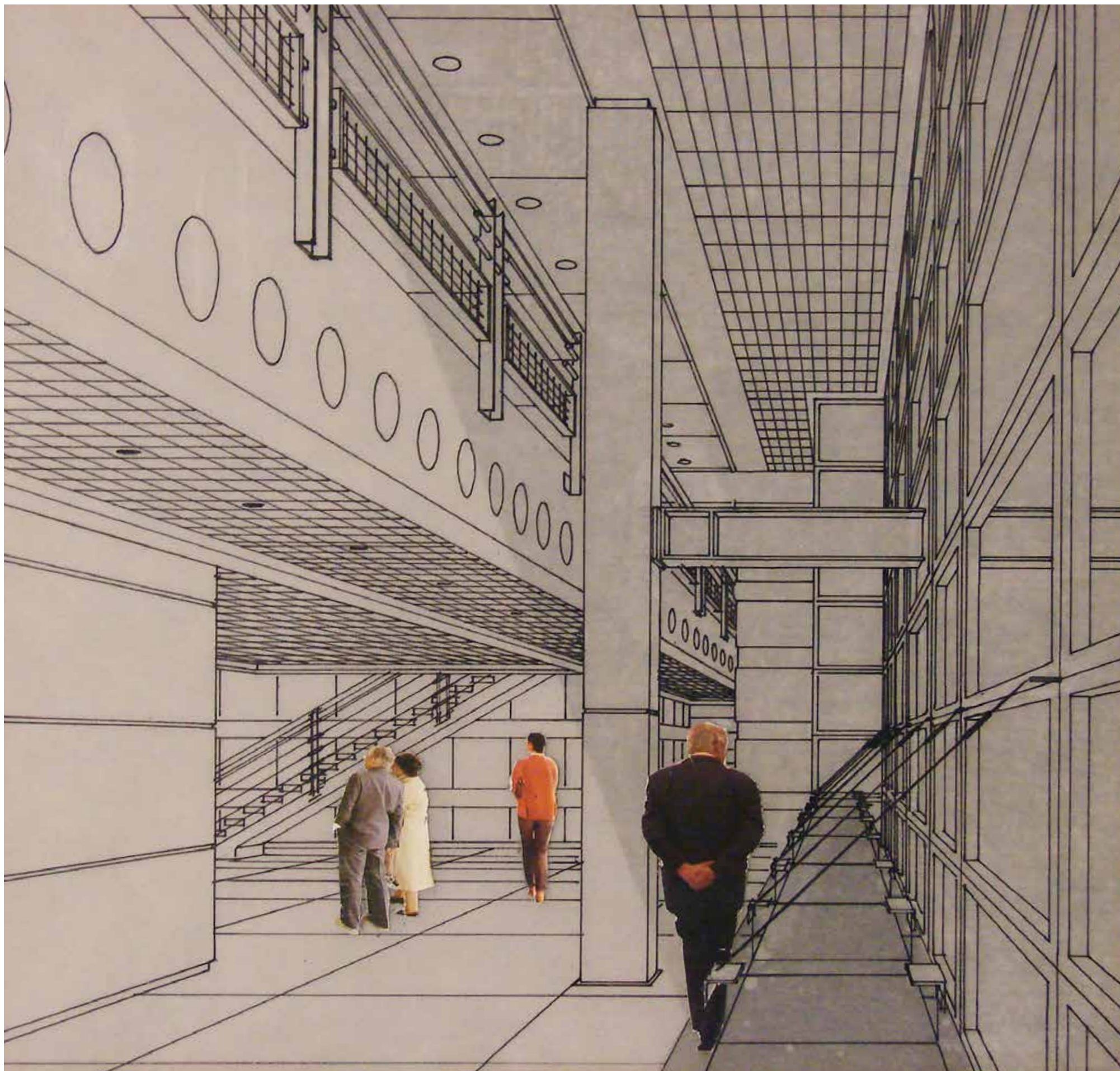
Présentation du projet 1983, Chemetov - Huidobro

Construire le Ministère de l'Économie et des Finances, c'est travailler sur un projet architectural de 225 000 m² avec plus de 42 kilomètres de couloirs. Il a fallu concevoir une ville dans la ville : cinq restaurants, trois cafétérias, une poste, un centre de documentation, une crèche, des espaces culturels et sportifs en complément des bureaux et des salles de réunion.

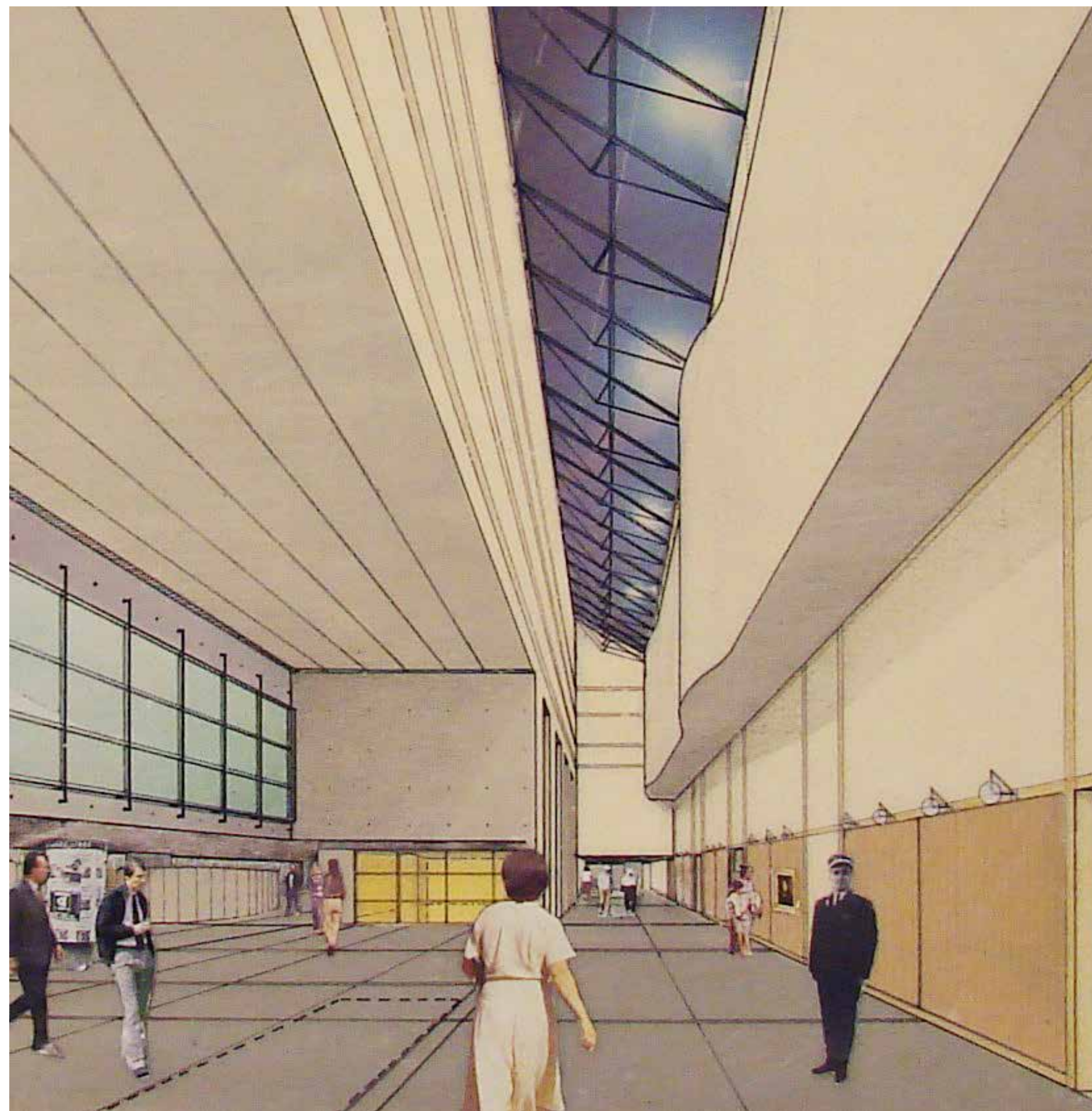
Une attention particulière fut apportée au fonctionnement du bâtiment, « une belle vitrine de la technologie française où les qualités techniques liées à la taille de l'ensemble sont indiscutables : traitement d'air, production du froid, traitement des déchets, nettoyage centralisé par le vide, transports automatiques du courrier(...) » (Paul Henri Watine, Directeur du Personnel et des Services Généraux, 1990).

L'atelier Chemetov - Huidobro a rassemblé pour ce projet d'envergure une cinquantaine d'architectes. Une agence de chantier a dirigé les travaux.

LA PLACE DES ARTISTES, L'AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR



Bâtiment « A » Hall expositions des monnaies, étude



Bâtiment « B » Hall d'entrée, étude



Bâtiment « A » Hall, étude

«À Bercy, les arts plastiques jouent leurs rôles traditionnels : architecture, sculpture, peinture ne doivent faire qu'un»

Paul Chemetov

Dans le cadre du projet de Bercy les architectes ont veillé à l'amélioration des conditions de travail de chaque agent. Ainsi des cellules de bureaux témoins furent réalisées pour tester grandeur nature les solutions proposées. Ces tests ont abouti à une flexibilité totale des espaces, avec des déplacements possibles des cloisons tous les 90 cm, trame retenue pour la totalité du bâtiment.

Dans les différents espaces d'accueil et de passage, le choix et la provenance des matériaux, l'apport de lumière naturelle, et le mobilier ont fait l'objet d'une attention particulière.

UN BÂTIMENT EMBLÉMATIQUE DE L'ARCHITECTURE DU XX^E SIÈCLE



Façade sur rue depuis le quai de Bercy
Photographie de Laure Vasconi, octobre 1989



Remise de la Légion d'Honneur par le Président
de la République François Mitterrand à Paul
Chemetov et Borja Huidobro, 28 septembre 1989

© Présidence de la République Française
Service photographique



Rue intérieure, printemps 1988



La pile en Seine, œuvre d'Art of Popof, 2009

Pour la construction du Ministère de l'Économie et des Finances, le budget et le calendrier ont été respectés. 3 milliards de francs, foncier compris, ont été investis pour le plus grand chantier de bureaux d'Europe, qui a duré moins de 6 ans. Quelques mois après la livraison du chantier, les deux architectes du projet Paul Chemetov et Borja Huidobro ont été décorés de l'ordre de la Légion d'honneur par François Mitterrand.

Ce palais citoyen est omniprésent dans les médias dès qu'il est question d'économie. Il est aussi représenté par des peintres ou photographes.

Aujourd'hui, plus de 5 000 personnes travaillent dans les locaux de Bercy. Le bâtiment est accessible au public à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Tout au long de l'année, 120 000 visiteurs viennent arpenter ses rues intérieures et découvrir un bâtiment emblématique de l'architecture du XX^e siècle.